Şimdilik 10 lira
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 449

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

İLK MİZAH DERGİLERİ

Mizahın ve çizgili mizahın geçmişi insanoğlunun onbinlerce yıl öncesine, avcılıktan üretime geçişi kadar eskiye dayanır. Karnı doyan insan bayram etti şenlendi. Kısaca gülüp eğlenmek istedi. Bunun için de şarkı söyledi, zıpladı, dans etti. Tiyatroda sevincini dile getirdi. Derken kutsadığı, korktuğu, sevdiği ve güldüğü varlıkların resmini çizdi.

Binlerce yıl önce çizilen bazı resimler bugün bizlere komik gelse de bunları "Karikatür" ya da "Çizgi mizahı" olarak kabul etmemek gerekir. Çünkü gerçek çizilme amaçları çağımızdaki "Karikatür çizme amacından" çok değişik olabiliyor. (Örneğin dinsel amaçlar taşıyabiliyor.)

İlk bilinçli komik ve hicivci çizgilere Avrupa'nın "Ronesans" dönemlerinde rastlayabiliyoruz.

Orta çağdan sonra gelen Rönesans döneminde ressamlar doğayı ve insanları en güzel (Estetik) çizmenin doruğuna varıyorlar...Ve çizdikleri bu güzellik karşısında sanıyorum "Fazla tatlı yemiş gibi" yürekleri bayılıyor. Bu kez yarattıkları "Güzellikle" alay etmeye, çizgilerini bilerek bozmaya başlıyorlar.Buna insanın yapısındaki "Karşı çıkma" duygusu da eklenince çirkinin güzelliği de gelişiyor. (Bilinçli, ölçülü deformasyon).

Soylu portresi ve kilise duvar resmi piyasasını İtalyanlara kaptıran birçok Avrupalı ressam konularını yaşadığı çevrelerden almaya başlıyor. Örneğin Brugel ailesi köylülerin komik davranışlarını ve tiplerini çiziyorlar. (İnsanları komikleştirerek çizmek seyredende onlarla biraz alay etmek ve çevresinden "Dışlamak" duygusu uyandırır. Köylüleri seçmelerinin nedeni biraz da budur sanıyorum. Çünkü resimleri satın alacak olanlar aristokrat, ağa yahut tüccarlardır. Onlar da köylüleri küçümsedikleri için bu resimler hoşlarına gidebilir.)

Bu tür resimler alay, hiciv, komik vb anlamlar taşımasına rağmen yine de karikatür sayılmasa gerekir. Çünkü bugünkü anlayışımızda karikatürün en önemli özelliklerinin başında gelen "Çoğaltılma" olanağı yoktur. Ancak tahta ve taş baskı olanaklarının icadı ve toplumdaki etkinliği ile karikatür bugünkü anlamına kavuşmuştur.

Bu aktarmaya çalıştığımız özetin özeti sayılabilecek bilgiler "Batı kültürü"nün bize sunduğu bilgilerdir. Bir gün "Doğu kültürü"de dünya kültürü içindeki yerini alabilirse birçok değer ölçüsü değişebilir belki de.Biz şimdilik batılı araştırmacıların bize sunduğu ile yetinmek durumundayız.Örneğin Mezopotamya'yı, Anadolu'yu ve ona bağlı adaları, batıdan saymıyorum.Üstelik bu yerler batı mizahına "Analık" etmişlerdir.

Sözümüzü basılı mizaha getirmek istiyorduk. Ama belki yazı ustası olmadığımızdan, belki de öncesi bilinmeden sonrasını anlatamayacağımız için sözü uzattık.

***

1789 Fransız Devrimi'nin getirdiği özgürlük, basına bol "Hiciv yapma" fırsatı vermişti.Bu mizahlı, taşlamalı özgürlük ortamı Fransa Kralı Louis - Philippe'in tahta geçmesiyle en uç noktasına ulaştı.Halk artık günlük gazetelerde ya da dergilerde yer alan karikatür ya da mizah yazılarıyla yetinmedi. Tümü mizah ve karikatürü içeren ilk haftalık mizah dergisi La Caricature (La Karikatür) yayınlandı. 1830 yılında yayınlanan bu dergi iki yılda sayısız davalar ve toplatma kararlarıyla yaşamını sürdürdü. Sahibi Philipon (Filipon) 1831 yılı sonunda Le Charivari (Lö Şarivari) mizah dergisini yayımlamaya başladı.İşte bu iki ünlü dergi yıllarca sürecek bir mizah anlayışının öncüleri olmuştur.

İngiltere'de yaşam koşullarının ağırlığı ve reformların derde deva olmaması da halkta güçlü bir muhalefet duygusu uyandırmıştı.İşte ünlü Punch (Panç) mizah dergisi de bu ortamda 1841 yılında çıktı. (Punch yaşamını halen sürdürmekte bol ilan alarak 40bin basıp 25 bin civarında satmaktadır.)

Almanya'da ise sansür çok sertti. Charivariye çok benzeyen Fliegende Blötter (Fligende bletter) Charivari'den 14 yıl sonra yayınlanabildi.Üç yıl sonra da Leuchtkugeln (Loykugıln) ve Berliner Charivari çıktı.

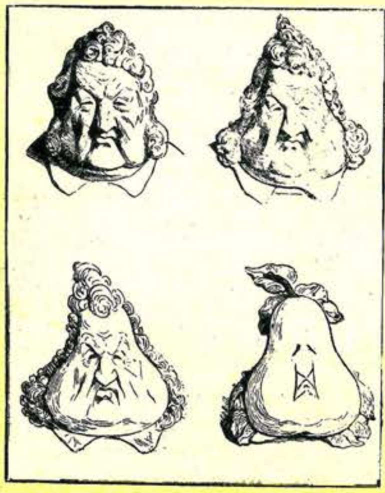
Bu sırada Garibaldi ve arkadaşlarının İtalya'yı birleştirme savaşı sürüyordu. Bu eylemi destekleyen Fischietto (Fiçiyetto) gibi dergiler yayınlandı (1848).

Bu ilk dergilerden sonra günümüze dek binlerce dergi yayınlandı. Sizlere zaman zaman onlardan da söz edeceğiz. Bu hafta bahsettiğim bu ilk dergilerden birkaç örnek sunuyorum.

OĞUZ ARAL

Kaynaklar: La Caricature art et manifeste (Skira Yayınları), L'oei Quirit (Office du Livre) Sanatın Öyküsü (Remzi Kitabevi) ve Ferit Öngören'in araştırmaları.

4.Kasım.1830 tarihli Karikatür adlı Fransız dergisinin başlığı.



Fransa Kralı Louis Philip'in La Caricature dergisinde çıkan bir karikatürü kral çizgi oyunu ile armuda benzetilerek hicvedilmiş.

Armut simgesi bu kez Charıvari'nin kapağında kullanılmış ama bu kez kral için yazılan bir yazı armut biçiminde dizilmiş.

Alman Leuchtkugeln dergisinin başlığı ve askere alınanları hicveden bir karikatürü

Solda Punch dergisinin yüzyıl değişmeyen ünlü kapağı

İki Fransız dergisi arasında ilginç bir atışma. Ünlü Dreyfus davası sırasında orduyu tutan Psst dergisi yargıçları hicvediyor (19 Şubat 1898) ve 5 gün sonra çıkan Le Sıfflet dergisi aynı kapağın espirisini ters çizip Fransız ordusunu taşlıyor. Bilindiği gibi Dreyfus haksız yere vatana ihanetle suçlanan bir subaydı. Davası büyük yankılar uyandırmış ve yıllar sonra çevrilen filmi de televizyonumuzda gösterilmişti.

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

ADAM OLACAK ÇOCUK GIRGIR OKUMASINDAN BELLİDİR

İstanbul'u sis bastı

TURİZM HAFTASI BAŞLADI

Turizm Haftası'nın başlaması nedeni ile Sultanahmet'teki turistlere birer sigara ikram eden Turizm Bakanlığı yetkililerinden Yekta Yarasa "Turizm Haftası'nın herkese hayırlı olmasını" dilemiştir.

Etrafına toplanan kalabalıktan bir kişinin "Hoop...ustaa.. Turizm Haftası ne be?" sorusunun kendisine tevcih edilmesi üzerine açıklamada bulunan Yekta Yarasa "Ülkemize gelen turistler burada en çok bir hafta kalıp, başka ülkelere kaçtıkları için biz buna -Turizm Haftası- adını verdik. Turizm Haftası'nın anlamı budur. Şayet ileride turistler ülkemizde bir hafta değil de 15 gün, bir ay kalmaya başlarlarsa o zaman Turizm Haftası adını - Turizm 15 Günü - Turizm Bir Ayı- olarak değiştireceğiz" demiştir.

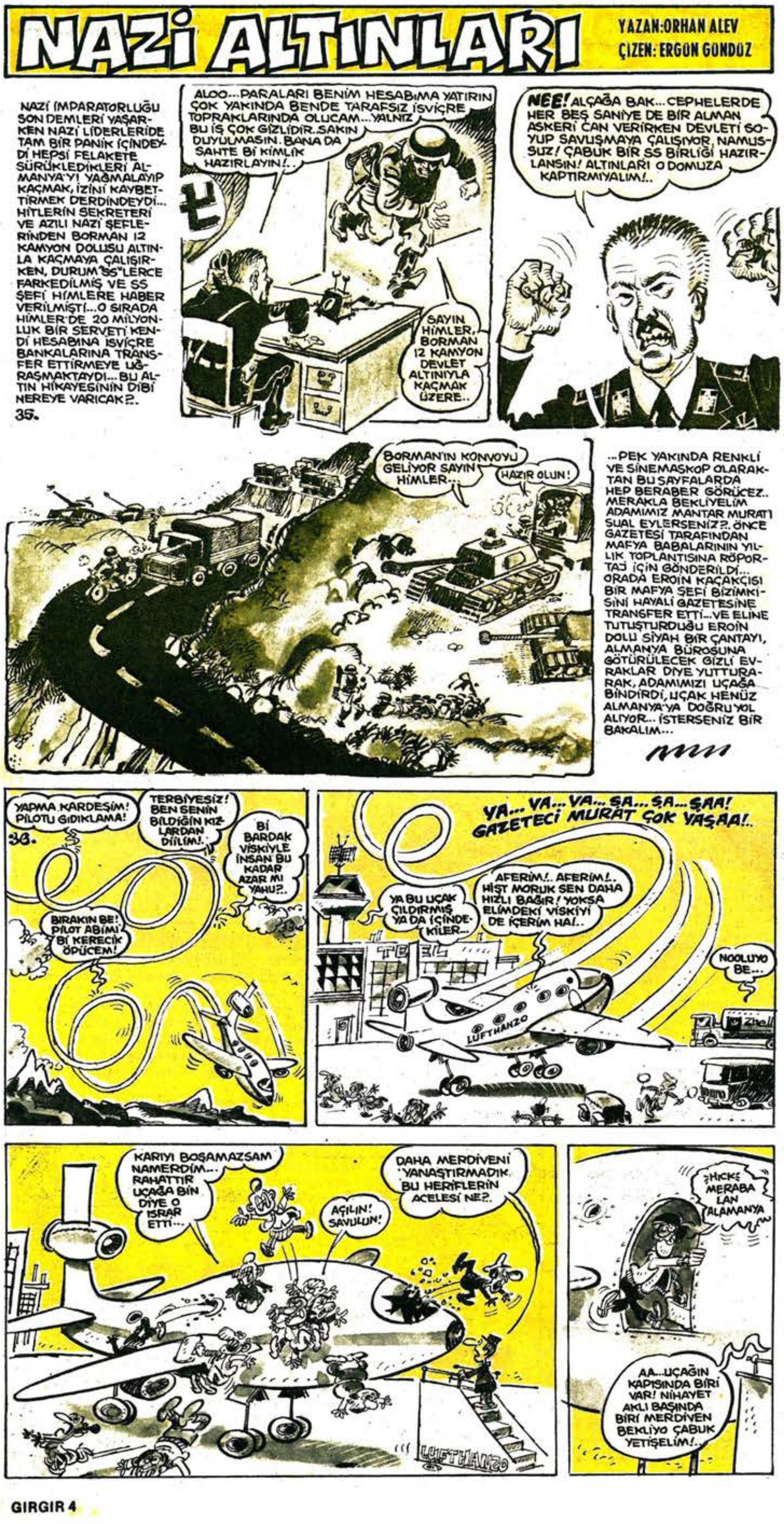
Amerika durmadan silah üretiyor

Üniversite giriş kartları adreslere postalanmaya başlandı

SALİH TARATOR "CEZAEVLERİNDE İŞKEMBE YAPILIYOR" DEDİ

Gözaltında bulunduğu cezaevinden deliı yetersizliği nedeni ile salıverilen Salih Torator adlı bir öğrenci dün düzenlediği basın toplantısında "Cezaevlerinde işkembe yapıldığını" iddia etmiştir.

Bu utanç verici olay üzerine gidip görüştüğümüz Cezaevi Müdürü Asım parmaklık muhabirimize yaptığı açıklamada "Bugüne kadar kimseye işkembe yapılmadığını" söylemiştir ve cezaevlerimizde günde üç öğün kuru fasulye, nohut, mercimek, ıspanak ve şehriye çorbası çıkar. İşkembenin İ'sine bile rastlanmaz. Arzu eden aşçıbaşı İzzet'e de sorabilir" demiştir.



FIKRALAR

BENZEMEK İÇİN

Bir "Buldok" köpeği gezmeye çıkmıştı. Caddeden geçerken bir apartmanın üçüncü katındaki balkondan bir kurt köpeğinin aşağı baktığını gördü. Bunun üzerine:

-"Aşağı insene, arkadaş" diye havladı. Yukarıdaki karşılık verdi:

-"İmkansız! Kapıyı üstüme kitlediler."

-"Öyleyse aşağı atla."

Kurt köpeği kendinden emin tavırla havladı:

-"O kadar akılsız mı zannettin beni? Sana benzemek ister miyim hiç!.."

Volkan YÜKSEL-Ankara

BİLYE DEĞİL

Küçük Erol sokaktan içeri girince annesi:

-Aferin oğlum! Komşunun çocuğuyla iyi geçiniyorsun.

Erol şaşırdı cevap vermedi.

-Demin sizi dışarda gördüm. Sen elindeki bilyeleri ona veriyordun.

-Yok anne, onlar bilye değil, çocuğun dişleriydi...

Sevgi KARAÇAN-İstanbul

MÜZAYEDE

Müzayede salonunun mikrofonundan şu anons işitildi:

-İçinde 100 bin lira bulunan bir cüzdan salonda kaybedilmiştir. Bulana sahibi tarafından 50 bin lira verilecektir.

O sırada salonda bir ses işitildi:

-Ben 55 bin veririm...

Emel ÇAKAR-İstanbul

YENİSİ

Genç kız, annesinden mektupla para istiyordu:

-"Henry'le dört defa buluştum. Dördünde de üzerimde başka başka elbise vardı. Bu pazar yine Henry'le randevum var, ama giyecek elbisem yok" diyordu.

Ertesi günü gelen telgrafta aynen şunlar yazılıydı:

-"Yeni bir elbise bulamayacağına göre, bari kendine yeni bir flört bul."

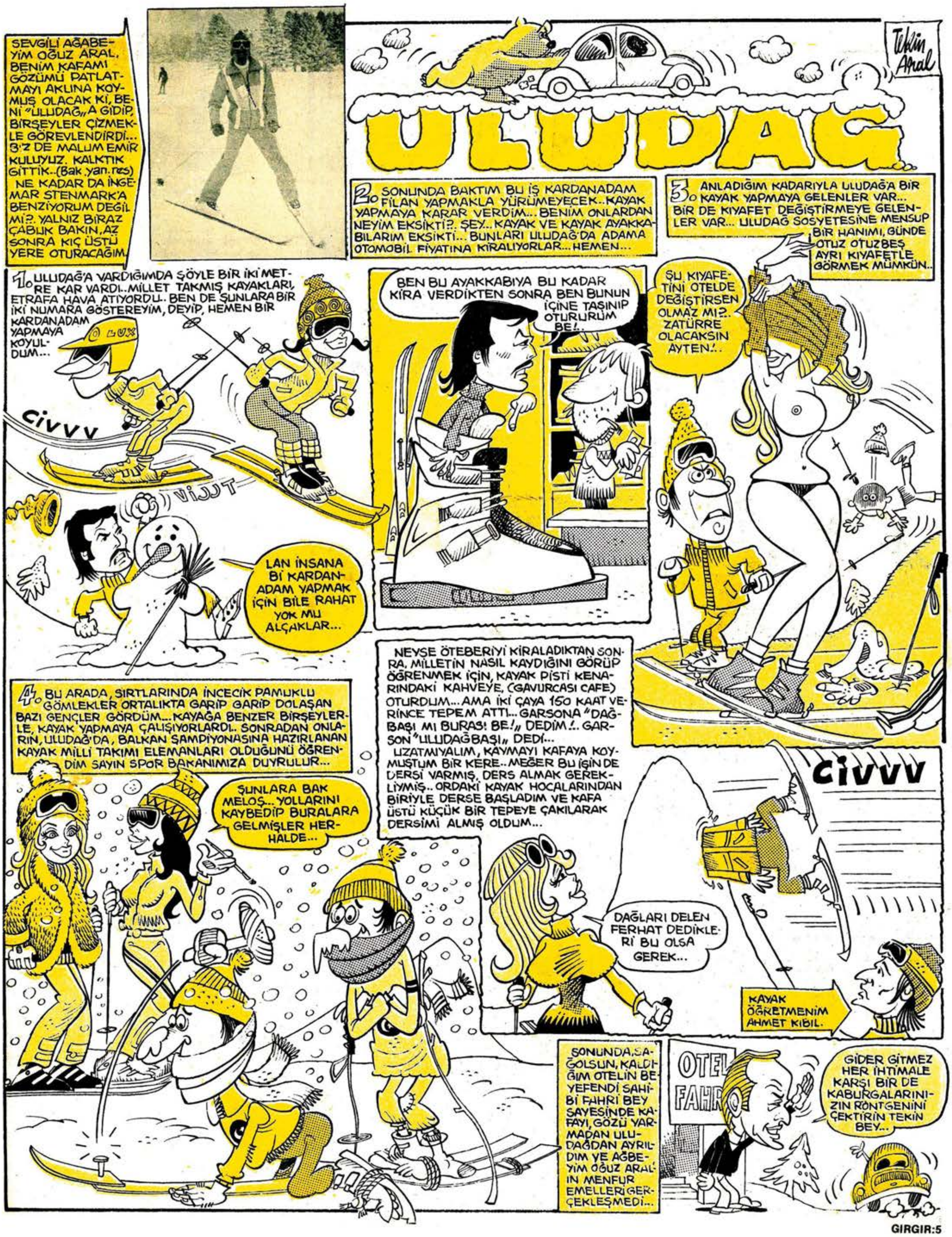
Sabahattin DİNÇER-Trabzon

HAŞLAMA TAŞLAMA

MARTTAN SONRA

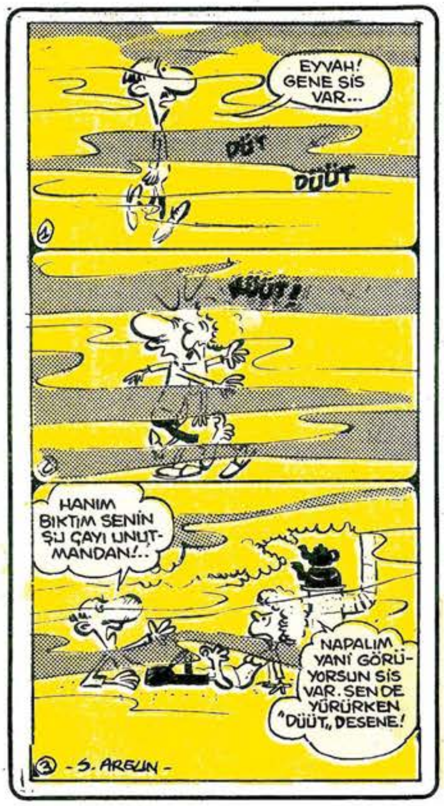
Vecihi çok üzgündü, baştan aşkındı derdi
Onu çok yıpratmıştı son yıllar geçim derdi
Borç listesine bakıp her gün bir ah çekerdi
El açarak Tanrıya "Kurtar Allahım" derdi.
Borçlar tükenmiyordu uzun yıllardan beri
Bir gün bir müjde verdi O'na bir sekreteri.
"Marttan sonra maaşlar artacakmış Müdürüm"
Vecihi sevinmişti düzelecekti durum.
Bu haberi duyunca akşamı iple çekti,
Sırnaşık sekreteri köşebaşında ekti.
Uğradı müdavimi bulunduğu Agoba,
"Maaşalar artıyormuş, hergün içilir baba"
Devirince bir şişe koyverdi birkaç nara,
Ayrılırken seslendi "Öderim Mart'tan sonra."
Eve müjde iletti, çoluk çocuk sevindi,
Bir gece bile olsa yokluk acısı dindi,
Kayınvalde sırıttı: "Bana şöyle bir burma"
"İnşallah anneceğim alırım Mart'tan sonra"
Dul baldız da yılıştı: "Bana dört metre tafta,
Necla'nın düğününe gideceğim bu hafta"
Vecihi mahmurluğun verdiği refahatla:
"İnşallah alacağım hemen şu Mart'tan sonra"
Küçük Nesrin ağladı: "Bana kocaman bebek,"
Erol da yaklaşmıştı O'na boyun bükerek:
"Baba ben de isterim naylondan bir araba"
"Elbette yavrularım alırım Mart'tan sonra"
Herkes birer dilekle güldü, avundu, durdu,
Vakit hayli geç oldu, saat ikiyi vurdu.
Hepsi uyudu artık, uyuyamadı hanım,
Habere pek sevindi, çok şükür dedi Tanrım,
Neden sonra fısladı: "Vecihi, hadi gelsene canım"
Vecihi cevap verdi "Karıcım Mart'tan sonra."

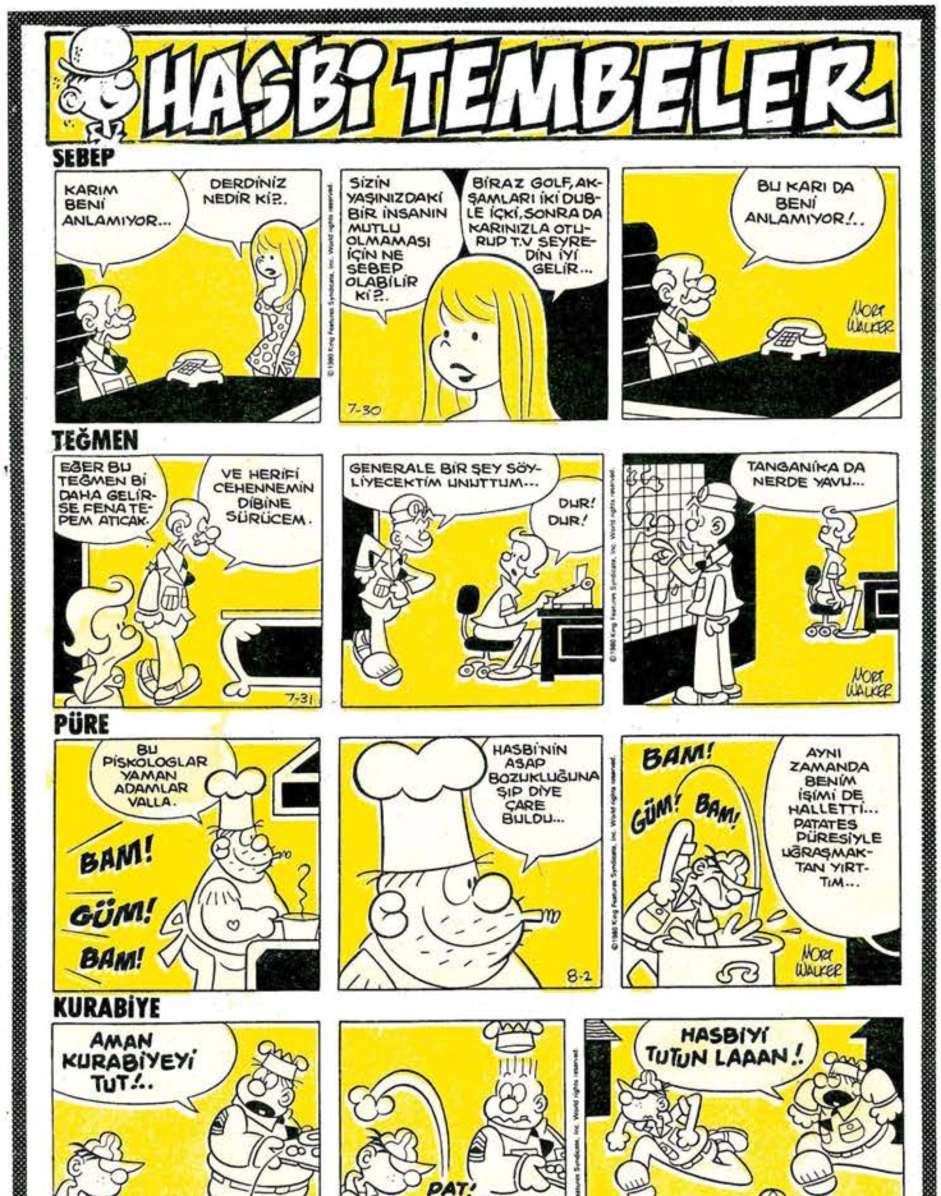
Atilla KOÇ-Adana

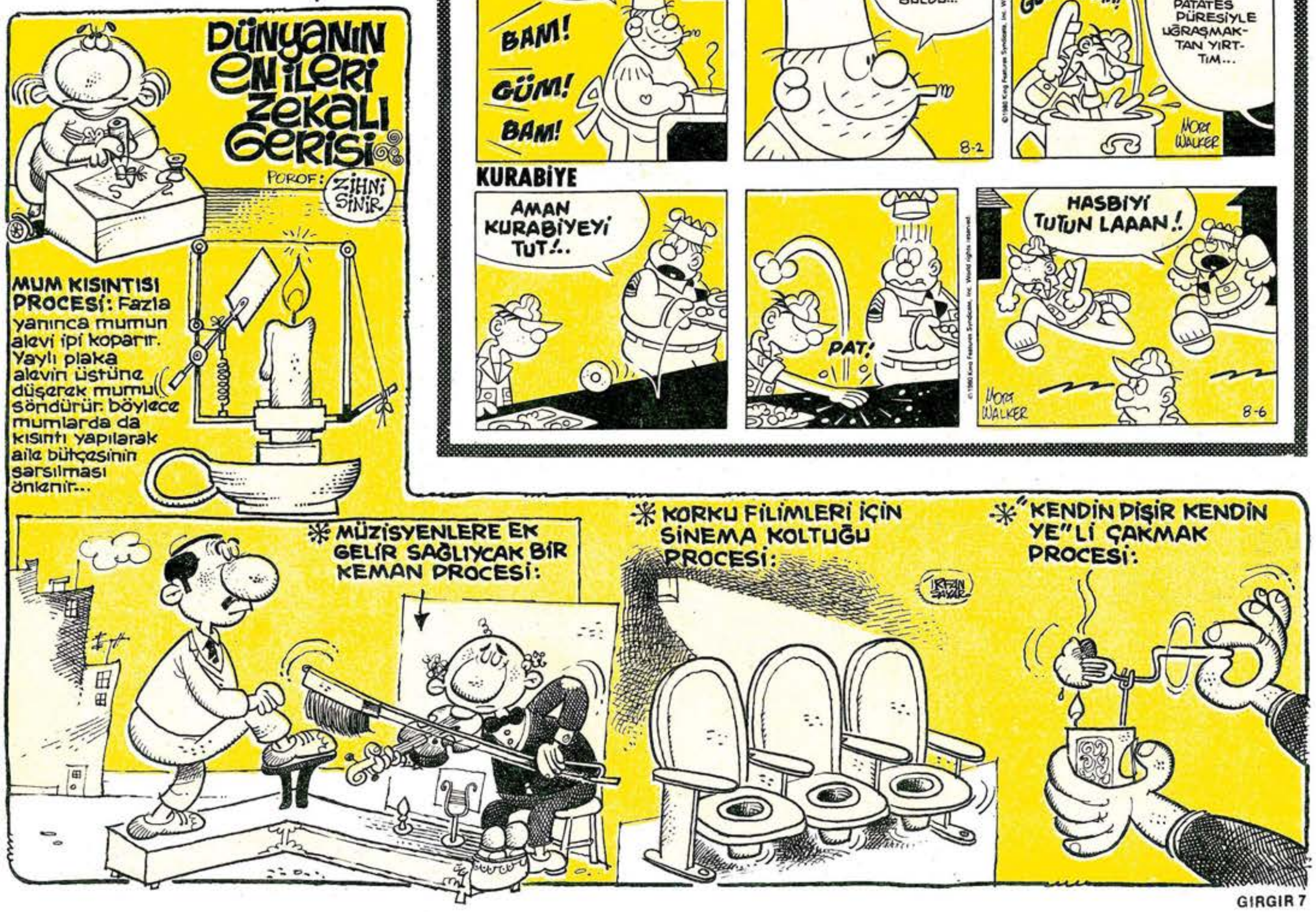

Tekin Aral
ULUDAĞ
SEVGİLİ AĞABEYİM OĞUZ ARAL, BENİM KAFAMI GÖZÜMÜ PATLATMAYI AKLINA KOYMUŞ OLACAK Kİ, BENİ "ULUDAĞ„A GİDİP, BİRŞEYLER ÇİZMEKLE GÖREVLENDİRDİ... 3'Z DE MALUM EMİR KULUYUZ. KALKTIK GİTTİK..(Bak.yan.res) NE KADAR DA İNGEMAR STENMARK'A BENZİYORUM DEĞİL Mİ?. YALNIZ BİRAZ ÇABUK BAKIN, AZ SONRA KIÇ ÜSTÜ YERE OTURACAĞIM.
1. ULUDAĞ'A VARDIĞIMDA ŞÖYLE BİR İKİ METRE KAR VARDI..MİLLET TAKMIŞ KAYAKLARI, ETRAFA HAVA ATIYORDU.. BEN DE ŞUNLARA BİR İKİ NUMARA GÖSTEREYİM, DEYİP, HEMEN BİR KARDANADAM YAPMAYA KOYULDUM...
LUX
CİVVV
VİJJT
LAN İNSANA Bİ KARDANADAM YAPMAK İÇİN BİLE RAHAT YOK MU ALÇAKLAR...
2. SONUNDA BAKTIM BU İŞ KARDANADAM FİLAN YAPMAKLA YÜRÜMEYECEK..KAYAK YAPMAYA KARAR VERDİM... BENİM ONLARDAN NEYİM EKSİKTİ?.. ŞEY... KAYAK VE KAYAK AYAKKABILARIM EKSİKTİ... BUNLARI ULUDAĞ'DA ADAMA OTOMOBİL FİYATINA KİRALIYORLAR... HEMEN...
BEN BU AYAKKABIYA BU KADAR KİRA VERDİKTEN SONRA BEN BUNUN İÇİNE TAŞINIP OTURURUM BE!..
3. ANLADIĞIM KADARIYLA ULUDAĞ'A BİR KAYAK YAPMAYA GELENLER VAR... BİR DE KIYAFET DEĞİŞTİRMEYE GELENLER VAR... ULUDAĞ SOSYETESİNE MENSUP BİR HANIMI, GÜNDE OTUZ OTUZBEŞ AYRI KIYAFETLE GÖRMEK MÜMKÜN..
ŞU KIYAFETİNİ OTELDE DEĞİŞTİRSEN OLMAZ MI?.. ZATÜRRE OLACAKSIN AYTEN!..
NEYSE ÖTEBERİYİ KİRALADIKTAN SONRA, MİLLETİN NASIL KAYDIĞINI GÖRÜP ÖĞRENMEK İÇİN, KAYAK PİSTİ KENARINDAKİ KAHVEYE, (GAVURCASI CAFE) OTURDUM... AMA İKİ ÇAYA 150 KAAT VERİNCE TEPEM ATTI... GARSONA "DAĞBAŞI MI BURASI BE!„ DEDİM!.. GARSON "ULUDAĞBAŞI„ DEDİ...
UZATMIYALIM, KAYMAYI KAFAYA KOYMUŞTUM BİR KERE.. MEĞER BU İŞİN DE DERSİ VARMIŞ, DERS ALMAK GEREKLİYMİŞ.. ORDAKİ KAYAK HOCALARINDAN BİRİYLE DERSE BAŞLADIM VE KAFA ÜSTÜ KÜÇÜK BİR TEPEYE ÇAKILARAK DERSİMİ ALMIŞ OLDUM...
4. BU ARADA, SIRTLARINDA İNCECİK PAMUKLU GÖMLEKLER ORTALIKTA GARİP GARİP DOLAŞAN BAZI GENÇLER GÖRDÜM... KAYAĞA BENZER BİRŞEYLERLE, KAYAK YAPMAYA ÇALIŞIYORLARDI.. SONRADAN ONLARIN, ULUDAĞ'DA, BALKAN ŞAMPİYONASINA HAZIRLANAN KAYAK MİLLİ TAKIMI ELEMANLARI OLDUĞUNU ÖĞRENDİM SAYIN SPOR BAKANIMIZA DUYRULUR...
ŞUNLARA BAK MELOŞ... YOLLARINI KAYBEDİP BURALARA GELMİŞLER HERHALDE...
CİVVV
DAĞLARI DELEN FERHAT DEDİKLERİ BU OLSA GEREK...
KAYAK ÖĞRETMENİM AHMET KIBIL.
SONUNDA, SAĞOLSUN, KALDIĞIM OTELİN BEYEFENDİ SAHİBİ FAHRİ BEY SAYESİNDE KAFAYI, GÖZÜ YARMADAN ULUDAĞDAN AYRILDIM VE AĞBEYİM OĞUZ ARAL'IN MENFUR EMELLERİ GERÇEKLEŞMEDİ...
OTEL FAHR
GİDER GİTMEZ HER İHTİMALE KARŞI BİR DE KABURGALARINIZIN RÖNTGENİNİ ÇEKTİRİN TEKİN BEY...

NAZİ ALTINLARI
YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ERGÜN GÜNDÜZ
37.
HAYDA! BU DA MANYAK!
LUFTHANZU
GÜMRÜKÇÜLERE BENİ GÖSTERİP "TARİHİ ESER KAÇAKÇISIYIM" DEMEN HİÇ KOMİK DİİLDİ... KABA ADAM...
YALAN MI YANİ ŞAPKAMDAKİ AFRODİT HEYKELİ ENAZ ÜÇBİN YILLIK...
GRUP SEKSİNİ İLK ALMANLAR ÇIKARMIŞ Dİ Mİ SEVGİLİM...
BEN MİLLETİ DOLANDIRIP PARALARI AVRUPA'DA YEMEYE GELDİM GÜZELİM...
OH BENİDE YE ŞEKERİM ZİRA BEN DE PARA KAZANMAYA GELDİM...
PASSAPORT
BUYRUN MİSTER! ALMANYA'YA HOŞ GELDİNİZ!..
ΞHICKΞ NE MİSTERİ BE!.. GAVUR MUYUM BEN LAN! ŞU KAFA KAĞIDINA Bİ BAKSANA HEMŞERİM!
PASSAPORT
ALARM! ALARM! GÜMRÜKTE TÜRK VARR!
İMDATT! BARBAR TÜRKLER ÜLKEMİZİ İSTİLA EDİYORLARR!
KAÇMA VURURUM!
38.
NOOLUYO POLİS BEY! Bİ DURUM MU VAR.
KAPA GAGANI... BENİ MEŞGUL ETME... BİR TÜRK GÜMRÜĞE GİRMİŞ!..
ETRAFI ÇEVİRİN...
ÇANTASINI KÖPEĞE KOKLATIN...
BU HERİF RESMEN APTAL DURUP DURURKEN BAŞINI DERDE SOKTU ET KAFA... ONU POLİSLERE BIRAKMAK BANA BÜYÜK ZEVK VERİR AMA EROİNLER ONDA...
ONU TANIDIĞIMI BELLİ ETMEDEN BİŞEYLER YAPMAM LAZIM RAKİP ÇETELER MUTLAKA BENİM PEŞİME ADAM TAKMIŞTIR... ARAYA GİRİP MANTAR'I KURTARMAYA KALKSAM...
EROİNİ BU SALAĞA TAŞITTIĞIMIZI DERHAL ANLARLAR VE DE AKBABA GİBİ TEPEMİZE ÜŞÜŞÜRLER... EROİNİ ÇALMAK İÇİN YAPMIYACAKLARI YOKTUR...
HAYVAN FENA ÇARPILDI
FIRT FIRT
Bİ DE GARANTİLİ OLSUN DİYE EROİNİ BU MAMÇAĞA VERDİK! HAH Bİ ÇARE BULDUM GALİBA.
TAMAM KOMSERİM ÇANTADA EROİN VAR!..

Sarkis Paçacı
KÜTT
1
POLİS
2
3
1
2
3
Gene dudak güreşinde yendin beni...


EYVAH! GENE SİS VAR...
DÜT
DÜÜT
DÜÜT!
HANIM BIKTIM SENİN ŞU ÇAYI UNUTMANDAN!..
NAPALIM YANİ GÖRÜYORSUN SİS VAR. SEN DE YÜRÜRKEN "DÜÜT" DESENE!
- S. ARSLAN -


HASBİ TEMBELER
SEBEP
KARIM BENİ ANLAMIYOR...
DERDİNİZ NEDİR Kİ?..
SİZİN YAŞINIZDAKİ BİR İNSANIN MUTLU OLMAMASI İÇİN NE SEBEP OLABİLİR Kİ?..
BİRAZ GOLF, AKŞAMLARI İKİ DUBLE İÇKİ, SONRA DA KARINIZLA OTURUP T.V SEYREDİN İYİ GELİR...
BU KARI DA BENİ ANLAMIYOR!..
MORT WALKER
TEĞMEN
EĞER BU TEĞMEN Bİ DAHA GELİRSE FENA TEPEM ATICAK.
VE HERİFİ CEHENNEMİN DİBİNE SÜRÜCEM.
GENERALE BİR ŞEY SÖYLİYECEKTİM UNUTTUM...
DUR! DUR!
TANGANİKA DA NERDE YAVU...
MORT WALKER
PÜRE
BU PİSKOLOGLAR YAMAN ADAMLAR VALLA.
BAM!
GÜM!
BAM!
HASBİ'NİN ASAP BOZUKLUĞUNA ŞIP DİYE ÇARE BULDU...
BAM!
GÜM!
BAM!
AYNI ZAMANDA BENİM İŞİMİ DE HALLETTİ... PATATES PÜRESİYLE UĞRAŞMAKTAN YIRTTIM...
MORT WALKER
KURABİYE
AMAN KURABİYEYİ TUT!..
PAT!
HASBİYİ TUTUN LAAAN!
MORT WALKER


DÜNYANIN EN İLERİ ZEKALI GERİSİ
POROF: ZİHNİ SİNİR
MUM KISINTISI PROCESİ: Fazla yanınca mumun alevi ipi koparır. Yaylı plaka alevin üstüne düşerek mumu söndürür. böylece mumlarda da kısıntı yapılarak aile bütçesinin sarsılması önlenir...
* MÜZİSYENLERE EK GELİR SAĞLIYCAK BİR KEMAN PROCESİ:
* KORKU FİLİMLERİ İÇİN SİNEMA KOLTUĞU PROCESİ:
* "KENDİN PİŞİR KENDİN YE"Lİ ÇAKMAK PROCESİ:

NAZİ ALTINLARI

YAZAN: ORHAN ALEV
ÇİZEN: ERGUN GÜNDÜZ

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
Karı - koca kavgasını,
şıpşak keser.
Her derde devadır...,
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN

İŞADAMLARI GREVSIZ SENDİKACILIK İSTEDİ

Tanınmış işadamlarımızdan Yakup Keresteoğlu dün yaptığı konuşmasında grev hakkının kaldırılmasını istemiştir.

"Sendikaları olsun ama, işçiler grev yapmasınlar" diye konuşan Yakup Keresteoğlu "Çünkü greve gittikleri zaman grev çadırlarını kurup başlıyorlar gümbür gümbür davul çalmaya.. Halay çekmek, davul çalmak derken çıkardıkları gürültüler bizleri çok rahatsız ediyor.Bu yüzden işçilerin grev yapmalarını istemiyoruz. Ama eğer grev yaparken davul yerine gitar konçertosu, piyano soloları, keman resitalleri çalarlarsa buna karşı çıkmayız. Bilmem anlatabildim mi?" demiştir.

TV'nin kelle koltukta dizisi: 4.MURAT

Yılmaz Çokatlı "GOL KISIRLIĞINA ÇARE BULDUK" dedi

Futbol Federasyonu Başkanı Yılmaz Çokatlı son haftalardaki gol kısırlığına çare bulduklarını söylemiştir.

"Bunun için özel bir uçak kiraladık" diye konuşan Çokatlı "Biliyorsunuz Bolusporlu Halil İbrahim'den başka doğru dürüst gol atabilen futbolcu yok.Bu nedenle kiraladığımız özel uçakla pazar günü Halil İbrahim'i alıp her maçta 15 dakika oynatıcaz. Mesela Trabzon'da 15 dakika oynadı mı, alıp doğru Eskişehir'e oradan İstanbul İnönü Stadı'na götüreceğiz. Böylece 5-6 maçta 15'er dakika oynatmayı düşündüğümüz Halil İbrahim'in atacağı goller sayesinde, liglerdeki gol kısırlığı ortadan kalkacaktır" demiştir.

YERİKLİ

HOCA HAKKI SARIGÜL (TEKİRDAĞ)

Bilemezsiniz; Nerden bileceksiniz yeriklinin ne demek olduğunu. Efendim, söze bu sözcüğün ne anlama geldiğini belirterek başlayalım. Anadolumuzun belli bir yöresinde AŞEREN kadınlara yerikli deniliyor. Aşermeyi ve de yerikliliği de siz anlayıverin. Hamile kadının çeşitli yiyeceklere karşı duyduğu aşırı istek ve arzudur.

Gazeteler zaman zaman yazarlar. ülkemizde yılda iki milyon anne bilgisizlik yüzünden çocuk kaybediyor diye. Aha, vallaha da ve de billahada yanlış. Niye mi? Bir tane fazla yazıyorlar, şey.. Pardon, eksik yazıyorlar. Mesela bizim hanım üç yıldır çocuk düşürüyor ama aslında düşürmüyor.. Şey.. yani düşüyor da düşmüyor işte, aman, gene anlatamadım. Gırgırladım galiba. İzniniz olursa anlatayım. Olay şöyle oluyor aslında:

Aşeren kadınlara yerikli denilen bölgeye atanalı üç yıl oluyor. Yeni evlenip geldik buraya. Sosyo ekonomik girdileri yerinde olanların balayı, sosyo ekonomik çıktıkları fazla olan bizim gibi memuran-ı körpelerin, cicim ayı dedikleri ayımızı yaşıyorduk. İki çıplak bir hamama yakışır derler. Bu devirde hamama yakışan çıplaklar hamamları doldurdukları için, iki çıplak bir leğene yakışır diyerek bizi evlendiriverdiler. Yani yuvamızı yapıverdiler. Düğün yaptık, dernek yaptık, borçlandık, harçlandık, şimdi de "Borç yiğidin kamçısıdır" sözüne uyaraktan memur olup başladık kendimizi kamçılatmaya. Bizi başgöz edenler de, bizden bu kadar, gerisi size düşer deyip bırakıverdiler mi bizi. Kaldık mı sap gibi ortada.

Bir gün baktık ki mutfak tamtakır. Ne tahin kalmış ne pekmez, bu maaş bize yetmez. Ama bu boğazdan neler geçmez, körolası nefis neler çekmez. Derken cicim ayı kısa sürdü, başladı geçim ayı. Ay dediğin 30 gün ne kadar uzunmuş meğer. Ne olurdu, ayları 15 gün olarak yapıverselerdi. Vallahi katsayı, matsayı istemezdim.

Özür dilerim, konudan, konuya geçiveriyorum. Evet. Ne diyordum. geçim ayı geldi çattı. Çattadanak. Üvey ana şamarı gibi, suratımıza. Ben başladım. Olmaz,olmaz. Olmaz bu iş olamaz demeye. Hanım başladı. Olur, olur bal gibi olur demeye.

-Aman, hanım, canım hanım. Nasıl olur? Demeye kalmadı

-Hamileyim, demez mi.

-Yahu, güzelim, onu anladık ama bunu banda çekmeye ne gerek var? Hatıra olarak saklayacak başka bir şey bulamadın mı? deyince.

-Kaseti dolduralım sonra anlatırım, dedi. Öğürmesine devam etti. Derken kapı çalındı, hanım kısık sesle,

-Bana bir havlu getir, dedi. Koşup getirdim. Entarisinin altından karnına koydu, eliyle düzeltti ve kapıyı açmaya giderken de teybi kaldırmamı söyledi. Gelen ev sahibimiz Zarifanım teyze idi. Öğürmeyi duymuş, meraklanmış onu sormaya gelmiş.

Hanım:

-Yemek yapıyordum Zarife hanım teyze bir tuhaf koktu burnuma da, dedi.

Zarife hanım teyzenin bakışları kendiliğinden bizim hanımın karın bölgesine kayınca, suçluyu bulan dedektifler gibi gülümseyerek.

-Olur a kızım, olur. Sen yeriklisin her halde. Meraklanma gel hadi bize geçelim dedi ve bizim hanımı alıp gitti. Hanım uzaklaşırken öğürmelerine devam ediyordu.

Ben ne yapacağımı şaşırmıştım. Anlaşıldı hamile, tamam buna bir diyeceğimiz yok. Bu normal. Hamileler öğürür bu da normal, hadi tatlı bir anı olarak bu ööööhleri banta aldık diyelim. Ama yemek yapmıyordu. Bu biiir. Karnına havluyu neden koydu bu ikiii, ev sahibi Yeriklisin dedi bunun anlamı nedir bu da üüüç. İşte sana üç bilinmeyenli bir denklem. Artı mı, eksi mi? Koyayım diye bocalayan üniversite adayına döndüm. Biraz sonra hanım döndü. Sevinçten karnına sardığı havluyu hoplata hoplata el şakırdattı ve boynuma sarılarak,

-Oldu şekerim, bal gibi oldu, dedi.

-Hanım Allahını seversen neler oluyor Sen üşüttün mü? Anlat yoksa oynatacağım .Zarifanım teyze yerikli, merikli gibi bir şeyler söyledi. Bu ne demekmiş.

-Ne üşütmesi şekerim. Ben bu hamilelik numarasını mahalleli duysun diye yaptım. Duysunlar ki, her gün yemek gelsin. Bilirsin aşerenlere istediği verilmezse doğacak çocuklar özürlü olurmuş. İstenileni vermek en büyük sevaptır, dedi. Biraz sonra da elinde bir tepsi dolusu yemekle ev sahibinin kızı geldi. Hanım hemen ufaktan öğürmeye başladı. Ben,

-Bunlar ne böyle kızım? Annen neden zahmet etti, dedim. Kız:

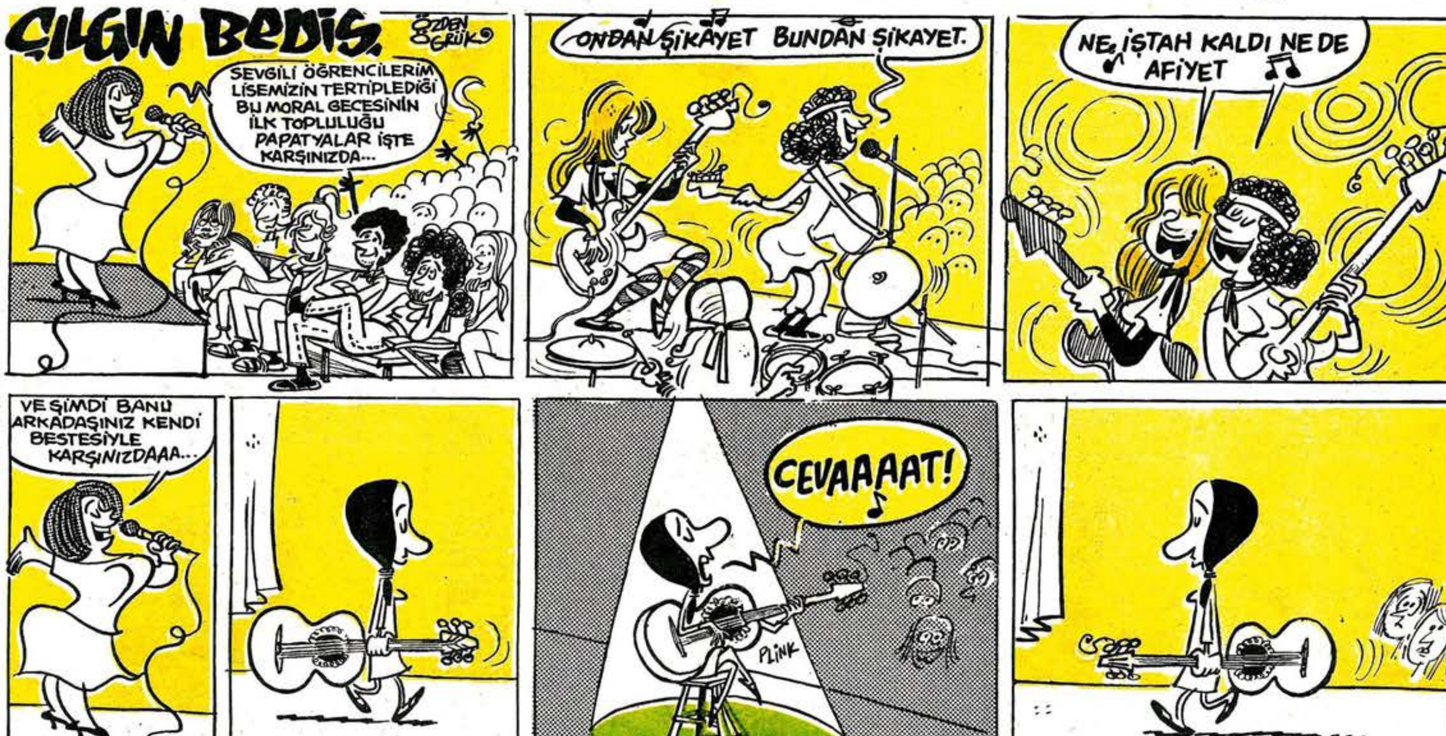
-Annemin selamı var. Nevin ablanın canını çektiği yemekleri annem gönderdi. Yemek yapmasın canı ne isterse bana söylesin, dedi. Diyerek tepsiyi uzattı.

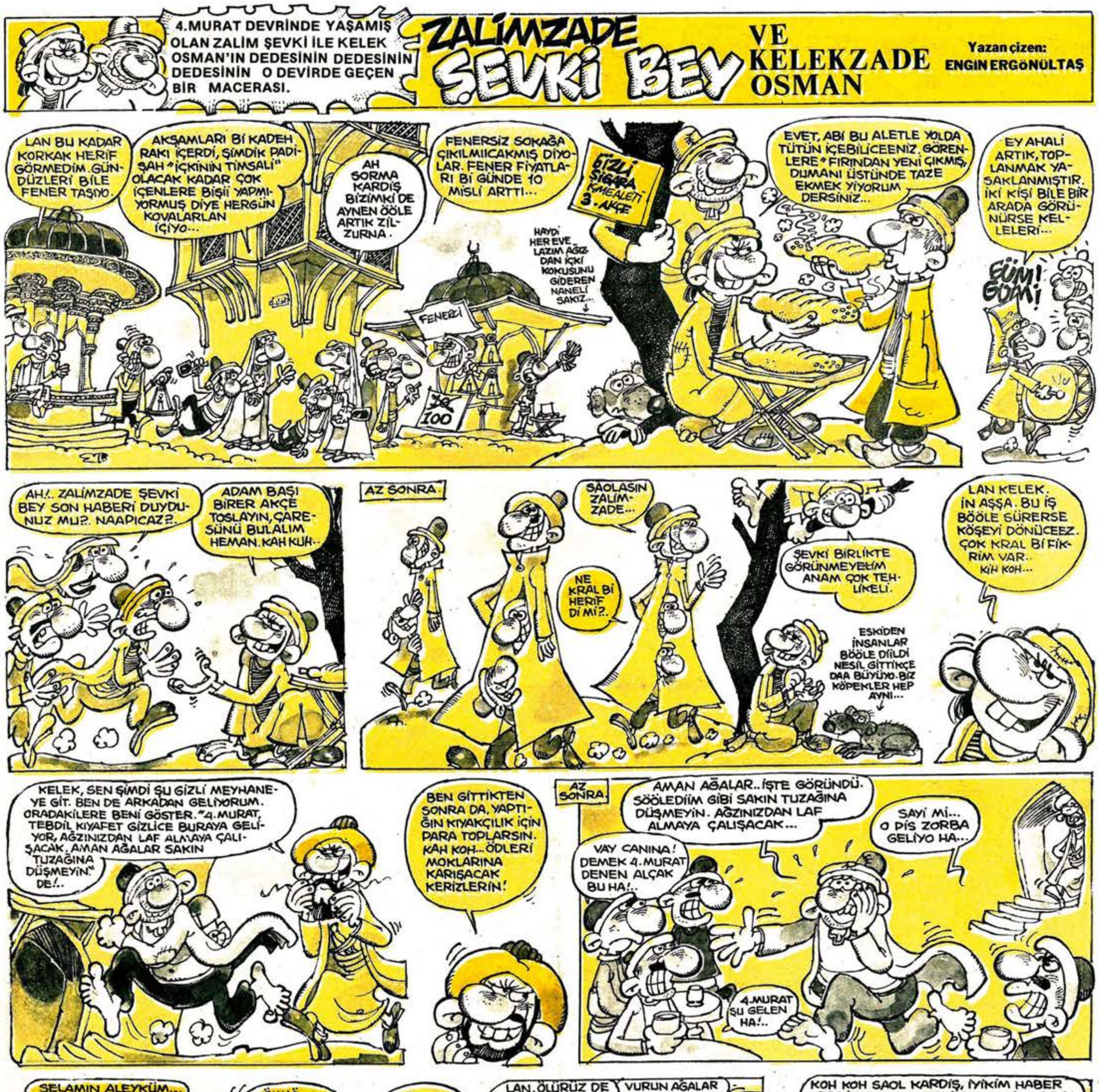
Tepsiyi teşekkür ederek aldım. Kısacası o gün haber bütün mahalleye yayıldı. O günden sonra bizim evdeki menü hanımın siparişleri üzerine düzenlendi ve öğürmeli bant sık sık teypte döner oldu. Her öööh, deyişte bir komşudan yemek geldi. Bir ay, iki ay derken aylar geçmeye başladı. Hanımın havluları da iki oldu, üç oldu, ince yastık ve kaba yastık oldu. Oldu ama bir de bu yastıkları bebe olarak doğurmak var. Aylarca kırk para vermeden mutfağı idare ettik. Allah razı olsun borçları rahat rahat ödemeye başladık. Hatta bu arada evin de bazı ihtiyaçlarını alır duruma geldik.

Annemizin ağzından bir mektup döşenerek konu komşuya okuduk. Hanım doğumu memlekette yapacaktı. Hanımı apar topar memlekete götürdüm. Karnındaki yastığı bavula koyarak indik. Ben döndüm. Belli bir süre sonunda hanımdan çocuğun düştüğü hakkındaki üzücü haber geldi. Ben üzüntülü adam rolümü yapmaya başladım. Hanım döndü ve de iki ay sonra öööh bandı tekrar teybe kondu, havlular karnına sarıldı, yemekler de gelmeye başladı. Yuvayı dişi kuş yapar derler. Ne kadar doğru imiş. Hanımın kafası çalışmasaydı, televizyon, oturma odası, yatak odası takımlarını nasıl alırdık. İşte üç yılda aynı numara ile bunları yapabildik Şimdi anladınız mı çocuk ölümlerine ait yazılan rakamların hatalı olduğunu. Demek ki her yıl bir çocuk düşmeden ölüyor

Bu yıl ne mi yapacağız? Aynı minval üzere hareket edip, taksitle araba almayı düşünüyoruz. İyi mi?

BİTTİ




4.MURAT DEVRİNDE YAŞAMIŞ OLAN ZALİM ŞEVKİ İLE KELEK OSMAN'IN DEDESİNİN DEDESİNİN DEDESİNİN O DEVİRDE GEÇEN BİR MACERASI.
ZALİMZADE ŞEVKİ BEY VE KELEKZADE OSMAN
Yazan çizen: ENGIN ERGÖNÜLTAŞ
LAN BU KADAR KORKAK HERİF GÖRMEDİM. GÜNDÜZLERİ BİLE FENER TAŞIYO.
AKŞAMLARI Bİ KADEH RAKI İÇERDİ, ŞİMDİK PADİŞAH "İÇKİNİN TİMSALİ" OLACAK KADAR ÇOK İÇENLERE BİŞİİ YAPMIYORMUŞ DİYE HERGÜN KOVALARLAN İÇİYO...
AH SORMA KARDİŞ BİZİMKİ DE AYNEN ÖÖLE ARTIK ZİL-ZURNA.
FENERSİZ SOKAĞA ÇIKILMIICAKMIŞ DİYOLAR. FENER FİYATLARI Bİ GÜNDE 10 MİSLİ ARTTI...
FENERCİ
100
HAYDİ HER EVE LAZIM AĞIZDAN İÇKİ KOKUSUNU GİDEREN NANELİ SAKIZ...
GİZLİ SİGARA KMEALETİ 3. AKÇE
EVET, ABİ BU ALETLE YOLDA TÜTÜN İÇEBİLİCEENİZ. GÖRENLERE "FIRINDAN YENİ ÇIKMIŞ, DUMANI ÜSTÜNDE TAZE EKMEK YİYORUM DERSİNİZ...
EY AHALİ ARTIK, TOPLANMAK YASAKLANMIŞTIR. İKİ KİŞİ BİLE BİR ARADA GÖRÜNÜRSE KELLELERİ...
GÜM! GÜM!
AH!.. ZALİMZADE ŞEVKİ BEY SON HABERİ DUYDUNUZ MU?. NAAPICAZ?..
ADAM BAŞI BİRER AKÇE TOSLAYIN, ÇARESÜNÜ BULALIM HEMAN. KAH KUH..
AZ SONRA
SAĞOLASIN ZALİMZADE...
NE KRAL Bİ HERİF Dİ Mİ?..
ŞEVKİ BİRLİKTE GÖRÜNMEYELİM ANAM ÇOK TEHLİKELİ.
ESKİDEN İNSANLAR BÖÖLE DİİLDİ NESİL GİTTİKÇE DAA BÜYÜYO. BİZ KÖPEKLER HEP AYNI...
LAN KELEK. İN AŞŞA. BU İŞ BÖÖLE SÜRERSE KÖŞEYİ DÖNÜCEEZ. ÇOK KRAL Bİ FİKRİM VAR.. KIH KOH...
KELEK, SEN ŞİMDİ ŞU GİZLİ MEYHANEYE GİT. BEN DE ARKADAN GELİYORUM. ORADAKİLERE BENİ GÖSTER. "4. MURAT, TEBDİL KIYAFET GİZLİCE BURAYA GELİYOR, AĞZINIZDAN LAF ALMAYA ÇALIŞACAK. AMAN AĞALAR SAKIN TUZAĞINA DÜŞMEYİN." DE!..
BEN GİTTİKTEN SONRA DA, YAPTIĞIN KIYAKÇILIK İÇİN PARA TOPLARSIN. KAH KOH.. ÖDLERİ MOKLARINA KARIŞACAK KERİZLERİN!
AZ SONRA.
AMAN AĞALAR.. İŞTE GÖRÜNDÜ. SÖÖLEDİİM GİBİ SAKIN TUZAĞINA DÜŞMEYİN. AĞZINIZDAN LAF ALMAYA ÇALIŞACAK...
SAYİ Mİ... O DİS ZORBA GELİYO HA...
VAY CANINA! DEMEK 4. MURAT DENEN ALÇAK BU HA!..
4. MURAT ŞU GELEN HA!..
SELAMIN ALEYKÜM...
HOŞGELDİN AĞA KİMLERDENSİN?
BEN Mİ KENDİM KUMKAPILIYIM. ÖHHÖ... ŞEY KAÇAK İÇKİ FİLAN VARSA VERİN DE İÇELİM HEH HE..
ÖHHÖ ŞU 4. MURAT TA ÇOK OLDU ARTIK AMA Dİ Mİ? KERİZİN YASAKLARI DA SIKTI ARTIK. İNEK HERİF NOOLUCAK ADİ ZORBA!..
4. MURAT'A MI DEDİN?.
EVET!
LAN, ÖLÜRÜZ DE 4. MURAT'A LAF SÖYLETMEYİZ KIH KOH...
VURUN AĞALAR 4. MURAT'A HAKARET HA!..
AÇILIN LAN BEN DE Bİ TANE VURİİM KOH KIH..
KOH KOH SAOL KARDİŞ, İYİKİM HABER VERDİN. 4. MURAT ADİSİNE ZATİ NE BİÇİM HINCIMIZ BİRİKMİŞTİ... BAHANEYLE. Bİ PUNDUNA GETİRİP NE BİÇİM MARIZLEDİK SAYENDE.
RAHAT 6 AY KALKAMAZ İNEK!..
ÜSTELİK YAĞCILIK BİLEM OLDU. HİÇ BİŞİİ DE DİYEMEZ BİZ, PADİŞAHI KORUDUK KAH KÜH..

CIRILTI

Yazan: CIRCIRBÖCEĞİ MUHLİS

Selam bademşekerlerim,

Bu hafta okurcularımdan gelen mektupları cevaplandıriyim bari. İzmir'den yazan bir bayan hayranım şöyle diyor: "Sayın Muhlis Bey. Dünyanın en büyük mizah dergisi olan Zıpır mecmuasında çıkan yazılarınızı görüyorum. Hele yazınızın üstünde bulunan resminiz beni çok etkiliyor. Nasıl bu kadar yakışıklı olabiliyorsunuz, şaşıyorum."

Ben de size şaşıyorum hamfemdi. Bi kere benim yakışıklı olmamam zati imkansız. Çünkü genç liğinde annem de çok yakışıklıymış."

İsviçre'den Yahya Karabiber "Muhlis Beyefendi ben kendim her hafta yazılarınıza bakıyorum bakıyorum gene de hiç bir şey anlamıyorum" diye yazmış,

Ulan Yahya Beyciğim. Bakarsanız tabii anlayamazsınız. Bi kere de okuyun bakalım ne olacak?

Hacıosman bayırından adını yazmıyan biri de "Lan Muhlis hıyarı. Geçen haftaki yazını okudum "CAVS" filminden amma da korkmuşsun... Ödlek herif" diyor.

Ulan ben hiç bi şeyden korkmam ayı herif "CAVS"ı seyrettikten sonra Ankara'ya gittiysem "CAVS"'tan korktuğum için mi git tim sanki. Ankara'da deniz yok ama "CAVS" icabında isterse otobüse atlayıp oraya da gelir. Ama gelirse işini bitiririm ineğin. Yalnız merak ettiğim bişi var. Acaba otobüslerde yer var mıdır. Hem köpekbalığını otobüse bindirmezler ki be... Ulan ben en iyisi Erzurum'a taşıniyim...

Korkusuz günler benim olsun.

Sahici gazetelerden değme buluş

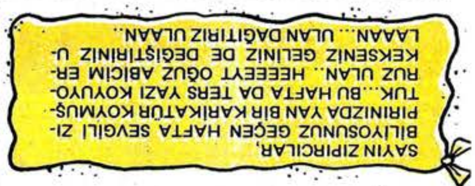
Leydi Diana'nın saç şekli İngiltere'de moda oldu

●Kuaförde "Bana Leydi Di saçı kesin" diyen hanımlar kısa kesilmiş, hafif alna düşen ve yanlara taranan saç modeli yaptırıyor. (Yazısı 19. Sayfada)

Siz de aynı saçı deneyebilirsiniz

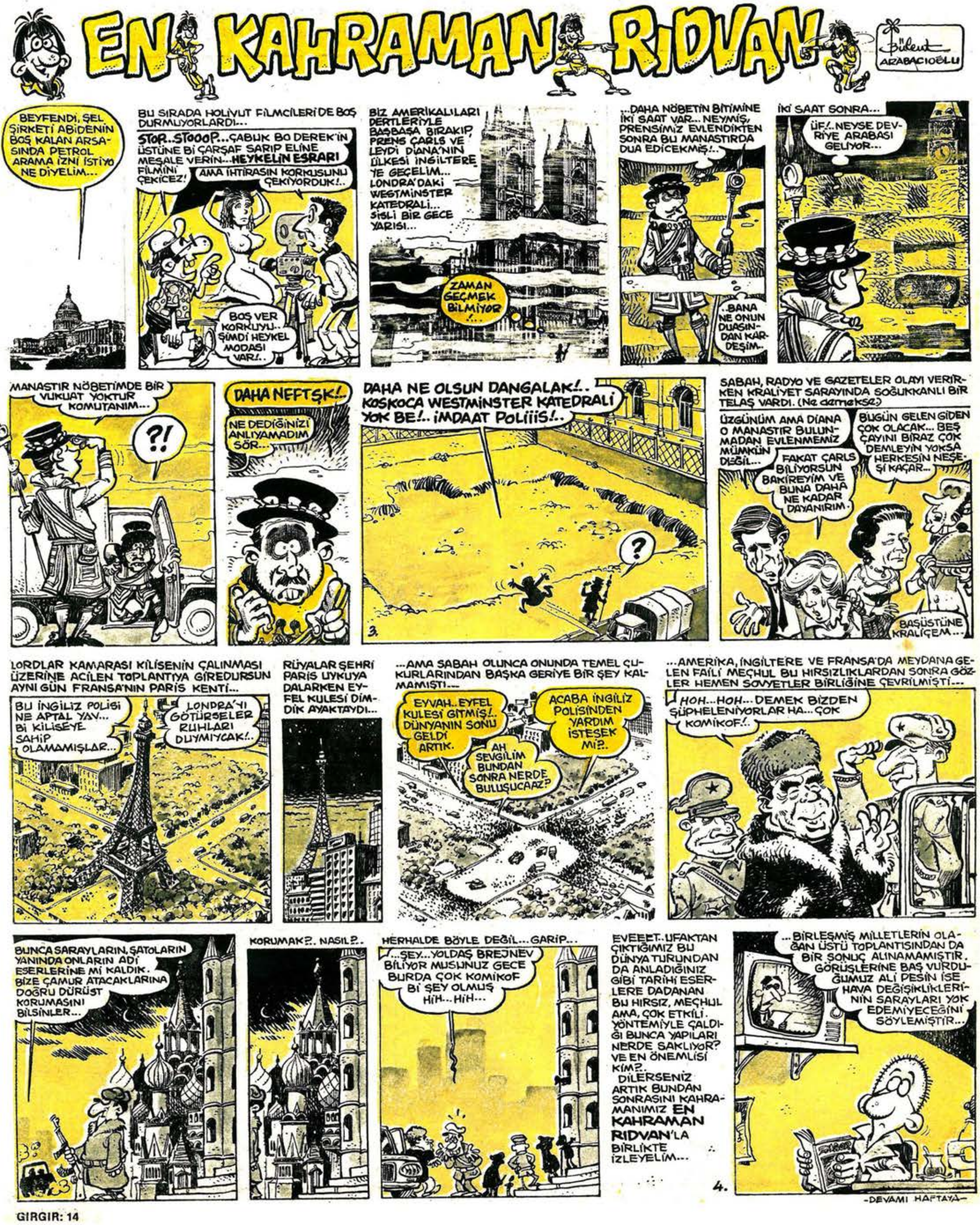
ŞIMDI DE PRENS ÇARLS'IN BURUN ŞEKLI MODA OLDU

SIZ DE AYNI BURNU DENEYEBİLİRSİNİZ

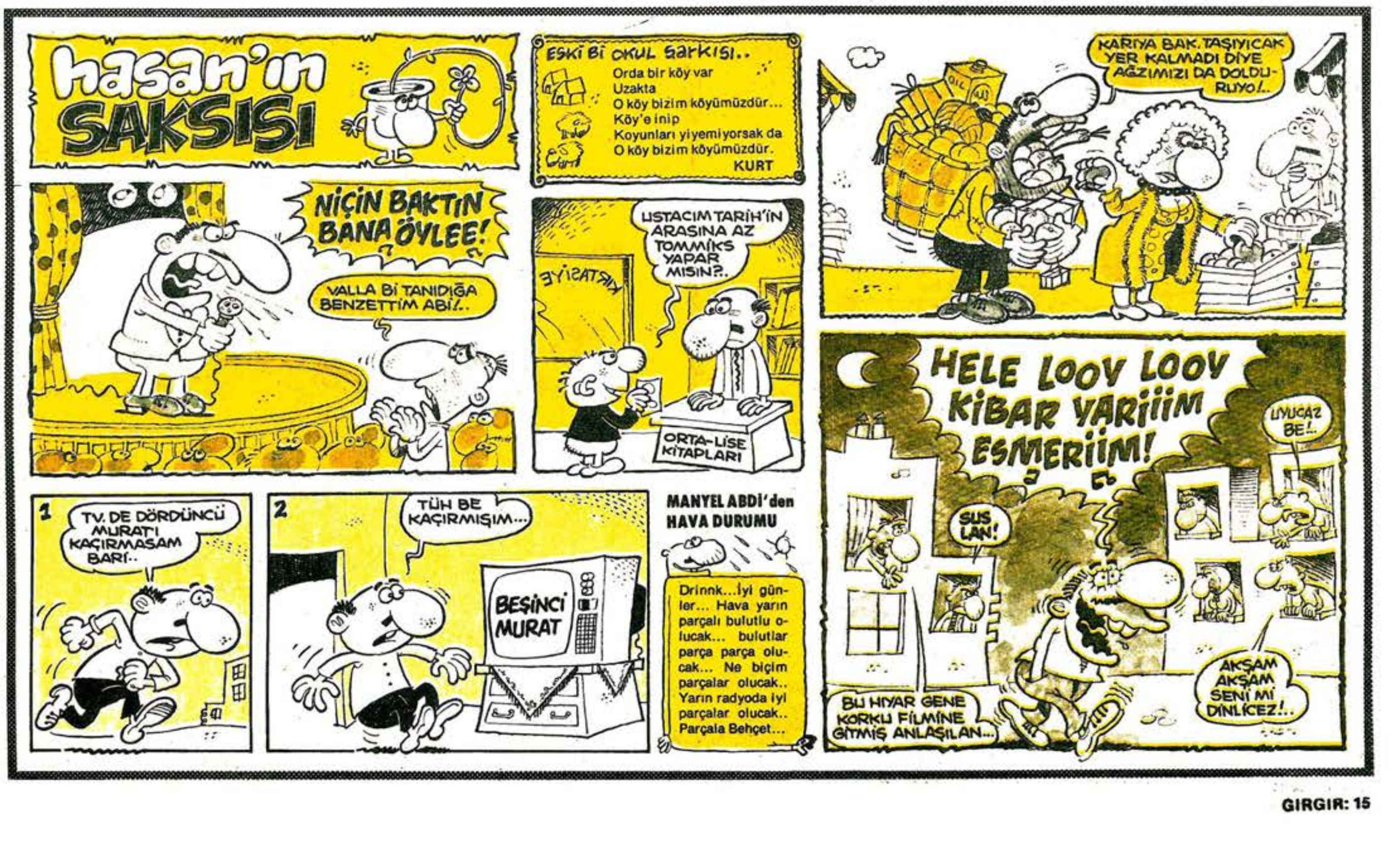


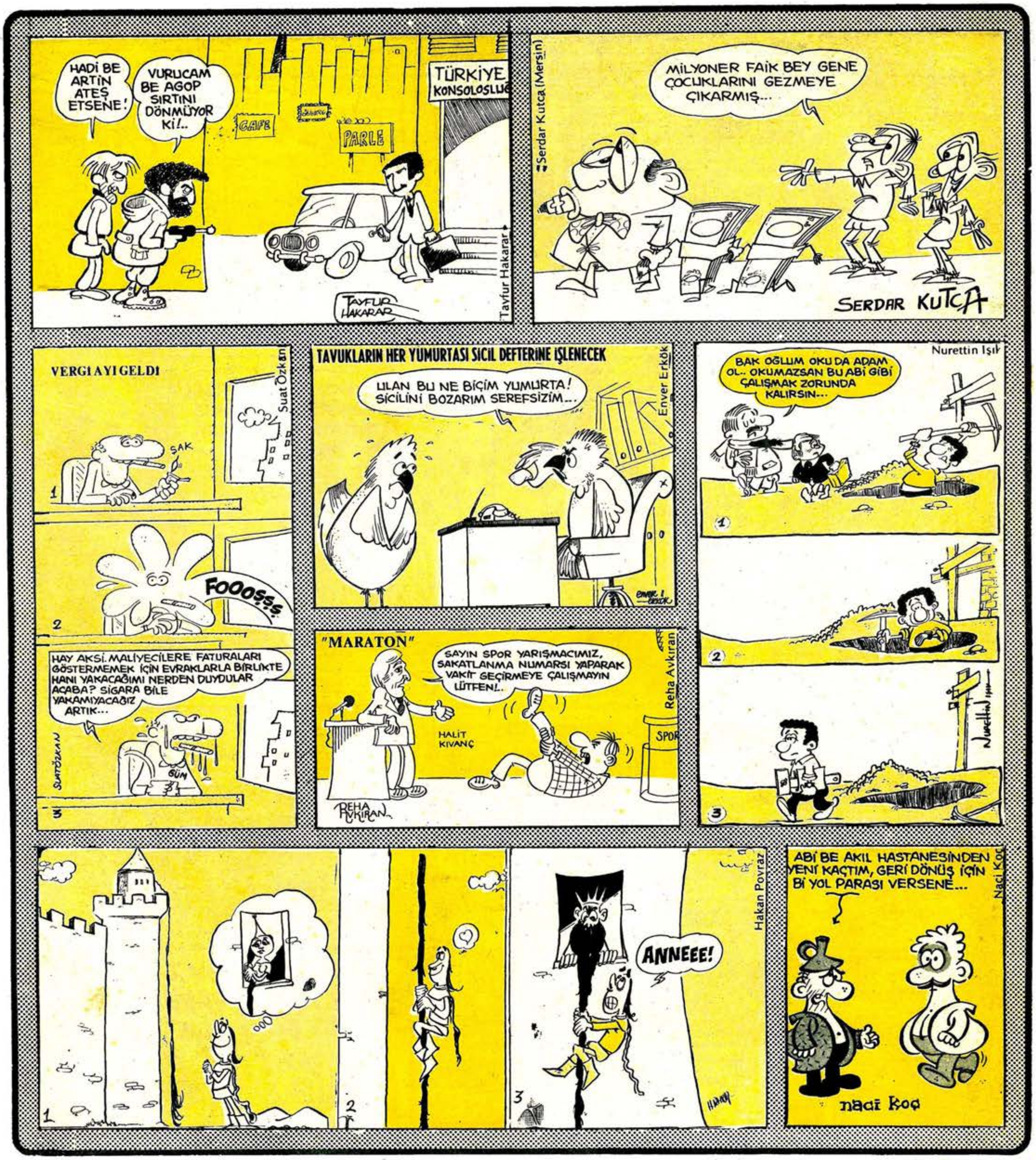
Birazda savaşalım Birazda savaşalım Birazda savaşalım Birazda savaşalım Birazda savaşalım Birazda savaşalım Birazda savaşalım B

EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent
ARABACIOĞLU
YENİ MACERA
ROMANIMIZA BU KEZ AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİNDEN GİRİYORUZ. TOMMİKS'İ TEKSAS'I, KIZILDERİLİSİ, KOVBOYU, ZENCİSİ, KU-KLUX-KLAN'I VE DAHA BİLMEM NESİ İLE HAKKARİ'DEN BİLE İYİ TANIDIĞIMIZ AMERİKA... HANİ ŞU DALLAS'DAKİ CEYAR'IN ÜLKESİ CANIM... TANIDINIZ Dİ Mİ?..
ŞİMDİ GÖZLERİMİZİ PAMELA'NIN KALÇALARINDAN AYIRIP NEW YORK'A ÇEVİRELİM VE SADECE BU LİMAN ŞEHRİNİN DEĞİL, TÜM AMERİKA'NIN SİMGESİ HALİNE GELEN HÜRRİYET ABİDESİNE YAKLAŞALIM...
BU GÜNE KADAR DÜNYADA HERŞEYİN EN İYİSİNDEN ÇOK, EN BÜYÜĞÜNÜ YAPMA HIRSIYLA TANINAN AMERİKALILARIN GERÇEKLEŞTİRDİĞİ BU ANIT, BURAYA GELEN TURİSTLERİN İLK UĞRAK NOKTALARINDAN BİRİDİR...
...AMA ŞU ANDA, VAKİT HAYLİ GEÇ OLDUĞUNDAN ZİYARET SAATİ BİTMİŞ. HEYKELİN İKİ BEKÇİSİNDEN BAŞKA ÇIVARDA KİMSE KALMAMIŞTIR...
BUGÜN DE BİTTİ CORC...
HI EVET.
HIAAAH!.. NE BİÇİM UYKU BASTIRDI HA!.. ŞİMDİ EVDE OLMAYI NE KADAR İSTERDİM...
SEN KESTİR BIRAZ.. BEN GÖZ KULAK OLURUM HEYKELE.. HEM ZATEN NOLACAK, KOSKOCA ŞEYİ YÜRÜTÜCEK DEĞİLLER YA...
GÖKYÜZÜNÜN KOYU MAVİSİNDE, KENAR MAHALLERİNDEN GELEN ÇIĞLIK SESLERİNİ BASTIRAN SİLAH SESLERİ VE PARA BABALARINI EĞLENCEYE DAVET EDEN BÜYÜK NEON LAMBALI GAZİNOLARI İLE NEW YORK ROMANTİK BİR GECEYE (!) DAHA BAŞLIYORDU.. (üff tasvire bak!)
SAAT ÜÇ OLMUŞ... ETRAFI Bİ KOLAÇAN EDİİM BARİ...
İYİ Kİ BURDA GÖREV VERDİLER BİZE.. SESSİZ, SAKİN... OH!.. KAFAMIZ DİNLENİYOR...
?!
HART
HÜR.. HÜRÜÜÜÜRP!.. HÜRİYİP..
HA?.. NE?.. N'OLUYORUZ YAV...
HÜR... HÜRÜR... HÜRİ.. HÜRİRİT...
NE SAÇMALIYORSUN CORC... KENDİNE GEL OĞLUM...
NE SAÇMALAMASI YAV!.. HÜRRİYET ABİDESİ YERİNDE YOK!..TEMELİNDEN ÇALMIŞLAAAR!..
OLAY AMERİKALILARI BÜYÜK BİR DEHŞETE DÜŞÜRÜR.. BÜTÜN POLİS VE ASKERİ BİRLİKLER SEFERBER OLUR, SERİ OPERASYONLAR BAŞLAR. HERKES KENDİNE GÖRE BİR YORUMDA BULUNUR. OLAYI ÖNCEDEN HABER ALAMIYAN CIA'NIN BÜTÜN MÜDÜRLERİNE YOL VERİLİR...
BU, TOPRAK İSTEYEN MOHİKAN VE APAÇİ KIZILDERİLİLERİNİN BİR OYUNUDUR...
HÜCUUUM!..
AH!.. NE VURUYORSUN HEYKELİ BEN ÇALMADIM Kİ!..
BANA NE PİS ZENCİ, ÇALSAYDIN!..
AMERICAN MOTORS INC.
MÜDÜR BEY.. POLİS, HÜRRİYET ABİDESİNİN SIĞACAĞI KADAR BÜYÜK Bİ ARABA İMAL EDİP ETMEDİĞİMİZİ SORUYOR...
VAY CANINA NASIL DÜŞÜNMEDİK HEMEN İMALATI DURDURUN, O BÜYÜKLÜKTE ARABAYI HEYKEL BULUNMADAN SERİ OLARAK PİYASAYA ÇIKARMALIYIZ... HEH--HE!..


EN KAHRAMAN RIDVAN
Bülent ARABACIOĞLU
BEYFENDİ, ŞEL ŞİRKETİ ABİDENİN BOŞ KALAN ARSASINDA PETROL ARAMA İZNİ İSTİYO NE DİYELİM...
BU SIRADA HOLİVUT FİLMCİLERİ DE BOŞ DURMUYORLARDI...
STOP..STOOOP...ÇABUK BO DEREK'İN ÜSTÜNE Bİ ÇARŞAF SARIP ELİNE MEŞALE VERİN...HEYKELİN ESRARI FİLMİNİ ÇEKİCEZ!
AMA İHTİRASIN KORKUSUNU ÇEKİYORDUK!..
BOŞ VER KORKUYU.. ŞİMDİ HEYKEL MODASI VAR!..
BİZ AMERİKALILARI DERTLERİYLE BAŞBAŞA BIRAKIP, PRENS ÇARLS VE LEYDİ DİANA'NIN ÜLKESİ İNGİLTERE'YE GEÇELİM... LONDRA'DAKİ WESTMİNSTER KATEDRALİ... SİSLİ BİR GECE YARISI...
ZAMAN GEÇMEK BİLMİYOR!..
...DAHA NÖBETİN BİTİMİNE İKİ SAAT VAR... NEYMİŞ, PRENSİMİZ EVLENDİKTEN SONRA BU MANASTIRDA DUA EDİCEKMİŞ!..
..BANA NE ONUN DUASINDAN KARDEŞİM..
İKİ SAAT SONRA...
ÜF!..NEYSE DEVRİYE ARABASI GELİYOR...
MANASTIR NÖBETİMDE BİR VUKUAT YOKTUR KOMUTANIM...
?!
DAHA NEFTŞK!..
NE DEDİĞİNİZİ ANLIYAMADIM SÖR...
DAHA NE OLSUN DANGALAK!.. KOSKOCA WESTMİNSTER KATEDRALİ YOK BE!.. İMDAAT POLİİİS!..
?
3.
SABAH, RADYO VE GAZETELER OLAYI VERİRKEN KRALİYET SARAYINDA SOĞUKKANLI BİR TELAŞ VARDI. (Ne demekse)
ÜZGÜNÜM AMA DİANA O MANASTIR BULUNMADAN EVLENMEMİZ MÜMKÜN DEĞİL...
FAKAT ÇARLS BİLİYORSUN BAKİREYİM VE BUNA DAHA NE KADAR DAYANIRIM.
BUGÜN GELEN GİDEN ÇOK OLACAK... BEŞ ÇAYINI BİRAZ ÇOK DEMLEYİN YOKSA HERKESİN NEŞESİ KAÇAR...
BAŞÜSTÜNE KRALİÇEM...
LORDLAR KAMARASI KİLİSENİN ÇALINMASI ÜZERİNE ACİLEN TOPLANTIYA GİREDURSUN AYNI GÜN FRANSA'NIN PARİS KENTİ...
BU İNGİLİZ POLİSİ NE APTAL YAV... Bİ KİLİSEYE SAHİP OLAMAMIŞLAR...
LONDRA'YI GÖTÜRSELER RUHLARI DUYMIYCAK!..
RÜYALAR ŞEHRİ PARİS UYKUYA DALARKEN EYFEL KULESİ DİMDİK AYAKTAYDI...
...AMA SABAH OLUNCA ONUNDA TEMEL ÇUKURLARINDAN BAŞKA GERİYE BİR ŞEY KALMAMIŞTI...
EYVAH..EYFEL KULESİ GİTMİŞ!.. DÜNYANIN SONU GELDİ ARTIK.
AH SEVGİLİM BUNDAN SONRA NERDE BULUŞUCAAZ?
ACABA İNGİLİZ POLİSİNDEN YARDIM İSTESEK Mİ?..
...AMERİKA, İNGİLTERE VE FRANSA'DA MEYDANA GELEN FAİLİ MEÇHUL BU HIRSIZLIKLARDAN SONRA GÖZLER HEMEN SOVYETLER BİRLİĞİNE ÇEVRİLMİŞTİ...
HOH...HOH... DEMEK BİZDEN ŞÜPHELENİYORLAR HA... ÇOK KOMİKOF!..
BUNCA SARAYLARIN, ŞATOLARIN YANINDA ONLARIN ADİ ESERLERİNE Mİ KALDIK. BİZE ÇAMUR ATACAKLARINA DOĞRU DÜRÜST KORUMASINI BİLSİNLER...
KORUMAK?.. NASIL?..
HERHALDE BÖYLE DEĞİL... GARİP...
...ŞEY...YOLDAŞ BREJNEV BİLİYOR MUSUNUZ GECE BURDA ÇOK KOMİKOF Bİ ŞEY OLMUŞ HİH...HİH...
EVEEET..UFAKTAN ÇIKTIĞIMIZ BU DÜNYA TURUNDAN DA ANLADIĞINIZ GİBİ TARİHİ ESERLERE DADANAN BU HIRSIZ, MEÇHUL AMA, ÇOK ETKİLİ. YÖNTEMİYLE ÇALDIĞI BUNCA YAPILARI NERDE SAKLIYOR? VE EN ÖNEMLİSİ KİM?.. DİLERSENİZ ARTIK BUNDAN SONRASINI KAHRAMANIMIZ EN KAHRAMAN RIDVAN'LA BİRLİKTE İZLEYELİM...
4.
...BİRLEŞMİŞ MİLLETLERİN OLAĞAN ÜSTÜ TOPLANTISINDAN DA BİR SONUÇ ALINAMAMIŞTIR. GÖRÜŞLERİNE BAŞ VURDUĞUMUZ ALİ PEŞİN İSE HAVA DEĞİŞİKLİKLERİNİN SARAYLARI YOK EDEMİYECEĞİNİ SÖYLEMİŞTİR...
-DEVAMI HAFTAYA-

ÖĞUZ ARAL
AVNİ
İŞLER İYİ GİDİYOR MU KOMŞU?..
YOK BRE..SATIŞLAR DURGUN... VERESİYECİLER DE BORÇLARI SALLIYOR RASİM EFENDİ...
50
LOKANTACILIK NASIL GİDİYOR HACI EFENDİ?..
VALLA BU MİLLETİN KARNI ACIKMIYOR MU NEDİR? ANLAMADIM...Bİ HAFTADIR YEMEK DÖKÜP GÜNAHA GİRİYORUM!
BOLİKEP AŞEVİ
NASIL, ÇOK TRAŞ OLAN VAR MI BU ARA?..
HERKES ELİNE PİLASTİK Bİ CİLET MAKİNESİ GEÇİRMİŞ... BERBERLİK ÖLDÜ AZİZİM!..
PEKİ AMA, SABAHTAN BERİ ONUN BUNUN İŞİNİ NİYE SORUP DURUYORSUN RASİM EFENDİ...
ARTIK MANAVLIĞI BIRAKIP BAŞKA İŞ TUTMAK İSTİYORUM DA!..
MANAV RASİM TURFAN
80


hasan'ın SAKSISI
ESKİ Bİ OKUL ŞARKISI..
Orda bir köy var
Uzakta
O köy bizim köyümüzdür...
Köy'e inip
Koyunları yiyemiyorsak da
O köy bizim köyümüzdür.
KURT
KARİYA BAK. TAŞIYICAK YER KALMADI DİYE AĞZIMIZI DA DOLDURUYO!..
NİÇİN BAKTIN BANA ÖYLEE!
VALLA Bİ TANIDIĞA BENZETTİM ABİ!..
USTACIM TARİH'İN ARASINA AZ TOMMİKS YAPAR MISIN?..
KIRTASİYE
ORTA-LİSE KİTAPLARI
HELE LOOV LOOV KİBAR YARİİİM ESMERİİM!
UYUCAZ BE!..
SUS LAN!
AKŞAM AKŞAM SENİ Mİ DİNLİCEZ!..
BU HIYAR GENE KORKU FİLMİNE GİTMİŞ ANLAŞILAN...
1
TV. DE DÖRDÜNCÜ MURAT'I KAÇIRMASAM BARİ..
2
TÜH BE KAÇIRMIŞIM...
BEŞİNCİ MURAT
MANYEL ABDİ'den HAVA DURUMU
Drinnk...İyi günler... Hava yarın parçalı bulutlu olucak... bulutlar parça parça olucak... Ne biçim parçalar olucak.. Yarın radyoda iyi parçalar olucak.. Parçala Behçet...



GIRGIR
YIL:9
SAYI:449
15 MART 1981 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00** 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

UÇAK POSTASI: ALMANYA: 2 DM-FRANSA 5 FF-İNGİLTERE 30 P-AMERİKA: 1.5 $